

CURSO DE INGRESO

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

El curso de ingreso, plantea como objetivo principal, brindar un pantallazo general de los contenidos base, metodología de trabajo, forma de cursado e información teórica y práctica, de lo que corresponde a las diferentes orientaciones.

En lo que confiere a Expresión Corporal, se realiza una primera aproximación a contenidos que refieren, a reconocer el cuerpo como una totalidad, integrada por distintos segmentos; el espacio, como lugar para habitar y crear; y la composición de secuencias coreográficas como creación colectiva.

Con las actividades, planteadas desde estos contenidos, se apunta, a que los ingresantes, indague en propuestas que les permitan conocer aspectos relacionados directamente con la Expresión Corporal. Las secuencias de las clases, sientan sus bases, en propuestas individuales y grupales, como: movilizar el cuerpo desde las articulaciones, como una unidad, para luego movilizar desde el todo, reconociendo a las mismas como motores de movimiento; caminar por el espacio, en diferentes direcciones y ritmos, teniendo en cuenta, que el espacio es un lugar, en el que se mueven otras personas, que a su vez modifican las direcciones y el ritmo propio; trabajar en grupo, para componer una secuencia de movimientos, que integre aquello que ellos traen como experiencia, ya sea en el ámbito de las diferentes disciplinas artísticas, o aquello vivido en el transcurso del curso de ingreso.

Expresión Corporal

Patricia Stokoe, referente de la Expresión Corporal en Argentina, denomina a esta como una disciplina que se basa en el trabajo corporal de cada persona con sus posibilidades y debilidades. La Expresión Corporal, es una propuesta para hacer la vida más alegre, divertida, permite decir por medio de movimientos qué se siente, qué se quiere, qué se piensa. Es una práctica que se concibe como danza, pero que no se basa en un estilo de danza determinado con códigos cerrados y secuencias repetitivas de movimiento, sino que tiene sus propios contenidos, metodología, técnica, objetivos de trabajo que plantean la posibilidad de desarrollar un lenguaje corporal que le pertenece a cada persona. Siendo como Patricia Stokoe la llamo *"la danza al alcance de todos"*. Es una actividad que busca desplegar el movimiento, las cualidades, capacidades, habilidades,

técnicas de autoconciencia corporal, desarrollo de la creatividad, la percepción, la sensibilidad, la improvisación, códigos de comunicación, conocimiento musical, entre otras cosas. Fomentando la investigación, exploración de los mismos por parte de las personas que desean bailar en virtud de sus posibilidades y limitaciones.

Podemos decir, que es una disciplina artística, que es parte de la vida de las personas, porque es “un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación”.

EXPRESIÓN CORPORAL COMO DISCIPLINA Y LENGUAJE

La Expresión Corporal como lenguaje se organiza, se organiza, en relación con los contenidos que universalmente le dan significado: el movimiento del CUERPO, en el ESPACIO y TIEMPO, las CALIDADES DE MOVIMIENTO empleadas, la PRODUCCIÓN DE MENSAJES SIGNIFICATIVOS con sentido estético, resueltas desde el cuerpo en movimiento y en quietud, su codificación en partituras que pueden ser danzadas solos o con otros, en la que el intérprete es el autor de la obra. (Paula Sinay)

Cuerpo: es el instrumento, con el cual vamos a presentarnos ante los demás. Es un cuerpo que piensa, siente y actúa. Con él ejecutaremos todo aquello que buscamos expresar, sentimientos, necesidades, emociones, ideas, a través de los movimientos, gestos, posturas que de este surjan. Para ello, es imprescindible conocerlo, cuidarlo y respetarlo. Porque él será el ¿CON QUÉ?

“El cuerpo es una unidad, una `totalidad primordial`. El hombre dispone de su cuerpo para actuar, para expresarse en presencia de situaciones a las que debe ajustarse y no sólo para reaccionar. El cuerpo con sus actitudes y sus movimientos es aquello por medio de lo cual aparece visiblemente ante los demás.

El cuerpo del hombre y su gestualidad constituyen la expresión de sus subjetividad, pero en la medida en que se muestran ante los demás, los gestos adquieren otra significación” (Jean Le Boulch)

“La presencia corporal en el mundo es ya una presencia significativa, y se expresa a través de la dinámica del movimiento...por eso hay que plantearse la cuestión del imagen del cuerpo.

La corporeidad constituye la estructura espacial original que encarna la presencia de hombre en el mundo. Si se rechaza una dicotomía entre la materia y el espíritu, entre lo físico y lo psíquico, de ahí se sigue que el cuerpo tiene la capacidad de manifestar un sentido en todas las situaciones de la existencia, antes de que dicho sentido quede inmerso en la dimensión del lenguaje. Este sentido existe en la Expresión Corporal y se hace comprensible a través de una cierta presentación de la experiencia corporal a la que denominamos la imagen del cuerpo” (Henri Bossu y Claude Chalaguier)

“Unidad senso-psico-motriz, estructura orgánica indivisible psicofísica que interactúa dinámicamente con su medio” (Aída Rotbart)

En estas últimas décadas, hemos empezado a hablar de un cuerpo, que actúa y es un todo, dejando de lado las separaciones que diversificaban y ramificaban, por un lado el sentir, el pensar, el querer. Es por ello que hoy hablamos de “ser el cuerpo, poner el cuerpo, estar en el cuerpo, hacer con el cuerpo, curarse a través del cuerpo”

Espacio: es el ¿DÓNDE? Es el lugar, el sitio, donde se va a situar el cuerpo para realizar sus acciones. Para realizar dichas acciones, se pauta el espacio en ámbitos, zonas específicas, con sus fronteras y regiones. Definir ámbitos del espacio, es definir orientaciones de la atención, de la intención de las actividades por realizar. El espacio implica, niveles, formas de desplazamientos, direccionalidades, proyecciones; no queda solo en el pararse en un lugar sino invadir con todo el cuerpo el espacio.

Tiempo: tiene que ver, con el momento, la duración, velocidad, ritmo, pulso de los movimientos y expresiones que realiza el cuerpo. Y los diferentes recursos sonoros que se pueden utilizar.

Calidades de movimiento: las intenciones generan acciones. Como se realizan es una cuestión cualitativa a la que llamamos calidades de movimiento. (Déborah Kalmar).

Producción de mensajes significativos: el objetivo de la E.C. es que las personas, a través de diversas técnicas, estrategias y procedimientos, puedan llegar a crear “su propia danza” pudiendo a través del cuerpo expresar diversas manifestaciones. Aquello que se expresa, se entorna en lo denominado mensaje significativo, porque se ha buscado transmitir algo, mostrar algo, que le pertenece a la propia persona.